



### MINIATUM INK

Inkoust určený pro pozlacování pružných povrchů, jako je například papír. Po nanesení jemným štětcem nebo ocelovým perem se vytvoří film, po jeho zaschnutí zůstává čas dvou až tří hodin pro pozlacení kontrů nebo kresby

**3331 150 Miniaturum Ink: 5ml**

**150,00**

**3331 160 Miniaturum Ink: 50 ml**

**450,00**

### MINIATUM

Pokládací prostředek na bázi vodné akrylové disperze s obsahem glykolu. Používá se pro pozlacování / postříbření na vysoký lesk speciálně na papíře a jiných pružných, ale i pevných podkladech. Lepící film zůstává permanentně pružný. Nanáší se přímo měkkým vlasovým štětcem nebo perem na hladký, mlo savý nebo zcela nesavý podklad. Nanášení plátkových ušlechtilých kovů je v principu možné po úplném proschnutí filmu Miniaturum, ke kterému dochází cca 24 hodin po nanesení poslední vrstvy Miniaturum – a (plátkové zlato) resp. po osmi hodinách v případě metalu. K přešetření přednostně použijte vatou z bavlny, použití achátu možné není

Pokovení na podklad Miniaturum nedoprovází obavy, že by docházelo k olupování plátkového kovu při otáčení stránek. Přílnavost je zaručena na papíře, odmaštěném pergamenu, hladké kůži, různých umělohmotných foliích (pokud neobsahují změkčovadla), stejně jako na kovy kaširovaných papírech.

Mimořádné postavení má Miniaturum při pozlacování pravým zlatem v oblasti knižní malby. I bez nutnosti použití achátu se dá dosáhnout zrcadlového lesku, takže takto pojednané plochy působí obzvlášť ušlechtilé.

Pokud přistupujete k pozlacování papíru, je třeba dodržovat několik zásad, bez jejichž dodržení by nebylo možné očekávat dobrý výsledek. Předně pro pozlacování používejte pouze kvalitativně dobré, nekyselé papíry s hmotností nad 120g/m<sup>2</sup>, pokud možno hladké. Papíry se strukturou promítnou strukturou i do vlastního pozlacení. Pokud chcete přesto pracovat se strukturovanými papíry, je nutné tu část, která má být pozlacena vyrovnat opakovaným nanesením podkladu ze systému KGGG (Grund), který zředíte cca 10% vody.

Jak již bylo uvedeno, pracujte s měkkým vlasovým štětcem nebo perem na hladkém, málo savém nebo nesavém povrchu (pokud se jedná pouze o linie nebo malé plochy). Větší plochy, které plánujete pozlacovat nebo savé podklady nejprve podetřete prostředkem Miniaturum a teprve po dobrém proschnutí první vrstvy naneste druhou vrstvu. Čím více vrstev nanese tím více „vyhladíte“ i ne zcela hladkou strukturu podkladu, na který hodláte pozlacovat. Proschnutí každé vrstvy trvá cca 5 hodin a déle. Pokud se podaří, že vrstvy zcela zaschnou, dají se reaktivovat aktivátorem ze systému Instacoll. Pro jistotu, že nanesený film je opravdu proschlý, doporučujeme nanést pokládací prostředek večer a „lepít“ až ráno. Pouze extrémně tenké filmy pokládacího prostředku jsou schopny uchnout a jsou schopny pokládání po dvou hodinách od nanesení.

Doporučuje se používání přílepkového zlata nebo stříbra. Po přizpůsobení formátu přitlačte vatou zlato z rubové strany (list papíru, na kterém je plátek nasátý) jemně na pokládací prostředek. Pak opatrně papír odstraňujte od povrchu, aby jste mohli eventuálně nepřítisklé části zlaté folie přes papír znovu přitlačit k povrchu. Po úplném sejmutí papíru zlatou folii znovu jemně přitiskněte k povrchu vatou a přešetřete jedním směrem. Pro pozlacení můžete použít i metal, v případě že použijete běžnou, nepřilepkovou verzi – nanášejte přístřížky pinzetou

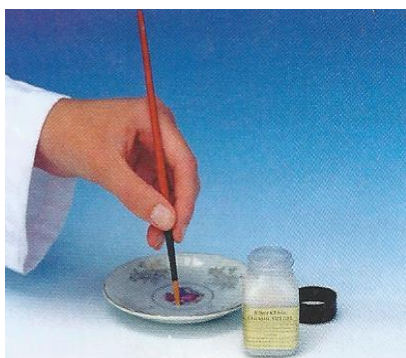
Obecně platí, že oba výše uvedené prostředky se vzájemně doplňují, takže pravidlo zní: na větší plochy použijte MINIATUM a na psaní drobnějších textů MINIATUM INK. Pro nanášení tohoto inkoustu či tuše můžete použít klasická psací a kreslířská pera. Velmi kvalitních výsledků můžete dosáhnout při nanášení tuše pomocí Art-Pen – u firmy Rotringen, kde můžete regulovat množství nanášené tuše na pozlacování

**3331 105 Miniaturum: žluté, 50ml**

**330,00**

**3331 115 Miniaturum: čiré, 50ml**

**330,00**



## CERAMIC SIZE kt5 & CERAMIC SIZE GEL kt5hv

Speciální varianty pro opravy a doplnění pozlacených ploch porcelánu za studena. První varianta s nižší viskozitou se nanáší štětcem, druhá, „heavy“ špachtlí. Místa, která je třeba doplnit se nejprve podetřou zředěnou kt5. Po proschnutí kt5 se do chybějícího místa nanáší vrstvu po prstvě kt5hv až po zarovnání s okolní plochou, nemělo by jít o víc než 1mm filmu. Oba prostředky jsou určeny pro pokládání přílepkového zlata-stříbra, postup je stejný jako u verzí Miniaturum. „Normální“ plátkové zlato můžete použít také s pomocí hedvábného papíru pro přitlačení folie na povrch.

**3333 005 CERAMIC SIZE kt5: 50ml**

**620,00**

**3333 050 CERAMIC SIZE kt5 hv: 50ml**

**620,00**

## RAPID STONE MASON

Nový pokládací prostředek v řadě KGGG určený pro práci kameníků v exteriéru. Toto „pokládací mléko“ pro kameníky má žlutou barvu, nanáší se nezředěné sytě jemným štětcem, má dobu schnutí 15 minut a zůstává otevřené až tři dny pro pozlacování na vysoký lesk.

Pro práci v exteriéru se samozřejmě doporučuje používat plátková zlata k tomu určená, tedy minimálně s 23 ½ kt. Při nanášení na příliš savý podklad/kámen se pro redukcí savosti může nanést více vrstev tohoto lepícího prostředku. Vždy platí – nanášejte následující vrstvu až po dokonalém proschnutí vrstvy předešlé.

Pokud budete postupovat tímto způsobem, nebude nutné použít pro redukcí savosti žádný jiný prostředek. Práce s tímto novým typem pokládacího mléka je komfortní a spolehlivá, navíc poměrně svižně probíhající. Pokud potřebujete pozlatit větší plochu, pak je možné nanášet mléko i nástřikem (maximální možné zředění destilovanou vodou je 8% vody), tryska by měla mít průměr 1-1,5mm

**3333 250 RAPID STONE MASON: 50ml**

**150,00**

## INSTACOLL HA SYSTEM

Nový lepící prostředek ze systému Instacoll, který je určen pro pozlacování na vysoký lesk v exteriéru pro vysoce kvalitní a silná plátková zlata, stříbra či plátkové paladium. Podobně jako základní Instacoll je dvousložkový. Na žlutou nebo čirou bázi se lepí po aktivaci povrchu aktivátorem.

**3331 610 INSTACOLL HA ACTIVATOR: 100ml**

**210,00**

**3331 650 INSTACOLL HA ACTIVATOR: 500ml**

**570,00**

**3331 710 INSTACOLL HA BASE : žlutá, 100ml**

**330,00**

**3331 750 INSTACOLL HA BASE . žlutá, 500ml**

**1.320,00**

**3331 810 INSTACOLL HA BASE: čirá, 100ml**

**330,00**

**3331 850 INSTACOLL HA BASE: čirá, 500ml**

**1.320,00**

## INSTACOLL MATT SYSTEM

Nový lepící prostředek pro pozlacování v interiéru na mat

**3331 410 INSTACOLL BASE MATT: žlutá matná 100ml**

**330,00**

**3331 450 INSTACOLL BASE MATT: žlutá matná 500ml**

**1.380,00**

**3331 510 INSTACOLL BASE MATT: čirá & matná 100ml**

**330,00**

**3331 550 INSTACOLL BASE MATT: čirá & matná 500ml**

**1.380,00**

## PERMACOLL BASE P

Poslední z novinek, pokládací prostředek pro prachová zlata, v kombinaci s Fondem je možné přešetřovat povrch achátem

**3332 100 PERMACOLL BASE P: 100ml**

**210,00**

**3332 500 PERMACOLL BASE P: 500ml**

**540,00**

## KGGG SYSTEM / SYSTEM / COLNASOL / RELIEFKITT / INSTACOLL

Jak již bylo řečeno úvodem v posledním katalogu - rozhodně nezaměňovat s KGB systémem, i když tento systém má v naší zemi delší tradici a výsledky, ale určitě ne zas tak dobré výsledky v oblasti pozlacování. KGGG je zkratkou pro KölnGoldGlanzGrund - a dlouhá léta se vyráběl v Holandsku. Je to kompletní řada produktů pro pozlacování na bázi akrylových disperzí, které pomohou těm, kteří nejsou v pozlacování profesionály s dlouhou praxí, k dobrým výsledkům. O systému se ví, dodnes se k němu mnoho nedozvíte. V mezichase tímto systémem nepohrdnou ani profesionálové, když je tlačí čas a investor je neoblomný.....

### Glanz Gold Grund / Alternativa pozlacování na poliment

#### Základ pro pozlacování na vysoký lesk

Základ na bázi akrylové pryskyřice, vodou ředitelný. Podíl organických ředidel je menší než 3%, skladovatelnost minimálně jeden rok od data výroby. Díky vysokému podílu pevných látek (větší než 70%) můžeme hovořit o High-Solid produktu. Pro zpracovatele to znamená, že počet vrstev, které se musí nanášet, aby se dosáhlo uzavřeného pozlacení na vysoký lesk, je relativně nízký. Ve většině případů stačí čtyři vrstvy. Základ se dobře nanáší, po vytvoření filmu vznikne tvrdý, elastický, tlaku odolný, vodou nerozpustný film. Restaurátorské odstranění filmu se může provést amoniakemalkalickým eterem celulozy. Výrobek je stabilní vůči mrazu. To znamená, že jedno zmrznutí a znovurozpuštění tekutý produkt nezničí. Potřebné je v takovém případě pořádné promíchání a rovnoměrné zředění vodou. Z toho vyplývá i vyloučení možnosti, že by mohl na Fond GGG působit mráz během zaslání produktu.

#### Popis produktu

KGGG je kompletní, za studena používaný základ pro dosažení vysokého lesku leštěním u zlata, stříbra, paládia a neušlechtilých kovů, přednostně v jejich plátkové podobě. Používá se nátěrem po zředění na optimální konzistenci normální vodou z vodovodního řádu. Film vytvořený KGGG spojuje vlastnosti křídového podkladu s polimentem. Pro pozlacování na lesk však vedle KGGG nepotřebujete ani křídový podklad, ani poliment. Většinou 3-4 vrstvy studeného KGGG vytvoří leštitelný, pevný základ pro plátkové kovy. Dodává se ve verzi B: hnědá, Bi=intenzivní hnědá, L: žlutá, S: černá, C: bílá, O: okrová, E: modrá. Typ Bi odpovídá tradičnímu tónu polimentu, B je světlý tón, oba se pak používají pod zlato. E a S lze doporučit pro postříbření na lesk, C se dá použít jako tzv. polírovací běl, dá se i zatónovat pomocí Mixol koncentrátů. Všechny typy KGGG se dají jakkoliv vzájemně kombinovat, přírůstek Mixolu do verze C nesmí překročit 3%. Mixol se nesmí přidávat do ostatních, již obarvených druhů vzhledem k možné přepigmentaci.

#### Návod k použití

K nanášení se hodí všechny nosné, pevné a čisté podklady, pokud pod základem nemají sklon korodovat nebo jinak omezovat přilnavost. Silně savé, kapilární podklady vyžadují většinou regulující impregnaci. Typickými podklady jsou sádra, štuk, dřevo, papír, papíroviny (papírmaše) umělými hmotami vázané dřevotřísky, ale i staré vrstvy, pokud jsou pevné a nosné. Neželezité kovy a mnohé umělé hmoty vyžadují zčásti nějaký Primer pro zlepšení přilnavosti. Kapilární podklady jako je dřevo, sádra, papíroviny apod. vyžadují savost regulující podklad – my doporučujeme Sealer 123A&P Savé podklady, jakými jsou např. sádra, dřevo nebo dřevěné hmoty (dřevotřísky) se musí nejprve impregnovat prostředkem Sealer 123A. Jeden rovnoměrný nátěr Permacollem Size většinou postačuje. Nesavé podklady, jako je lakované dřevo nebo umělé hmoty, se mohou, pokud jsou zbavené mastnot a prachu, okamžitě potírat Permacollem Size. Matné plochy se opatří druhou vrstvou. Po zaschnutí filmu, které se projeví rovnoměrným leskem a prohloubením barevného tónu podkladu, se nanáší volný nebo přílepkový plátkový kov. Stačí lehké otření vatou a dosáhne se rovnoměrného lesku. Pozor u pravého zlata – málo tlaku! Dosažitelný lesk závisí na hladkosti podkladu a síle kovu. Silnější plátkové kovy vykazují vyšší lesk. Velmi tenké plátkové kovy a oxidující metaly se mohou chránit proti mechanickému poškození či vlivu atmosféry přetažením vrstvou Sealeru 123A.

#### KGGG použijte jen v interiéru, pro exteriérové podmínky použijte Instacoll!

Před vlastním použitím základu originální balení dobře promíchejte a přidejte 5-10% vody (stačí voda z vodovodu). Zředěné, připravené základy se musí rychle spotřebovat. Jejich zbytky nikdy nevracejte do originálního balení! Dobře tekoucí, nyní zředěný materiál nanášejte měkkým vlasovým štětcem, nebo štětcem se syntetickým vlasem v ne příliš tenkých vrstvách na slabě savý podklad. Dbejte na to, aby hned první nátěr úplně a rovnoměrně překryl podkladový materiál. První vrstvu podkladu KGGG proto nanášejte s určitým tlakem. Teprve na závěr postupně nebo celoplošně jedním směrem uzavřete podklad, případně krok ještě jednou opakujte tenký nános základu – tedy zcela odlišně od obvyklých lakýrnických postupů. Na dřevo KGGG nanášejte vždy ve směru vláken. Řezby a silné reliéfy pokrývejte ve směru vedení řezby. Změnu barev provádějte tam, kde se z dekorativních důvodů má určitou návazností barev ovlivnit barevný tón plátkového kovu. Vyschnutí je dosaženo v okamžik, kdy základ ve svém celku vypadá, co do barevného tónu, světle. Poté po obvyklém čase nutném pro meziaschnutí následují bez přebušování vrstvy ještě cca tři vrstvy podkladu stejně zředěným KGGG. Tloušťka suchého filmu by se měla pohybovat kolem 150 mikronů což stačí pro

pozdější leštění plátkového kovu. Zdvihnutá dřevitá vlákna se po prvním nátěru KGGG srazí za sucha brusným papírem bez vytváření tlaku na vrstvu podkladu. Pokud se objeví tzv. jehličkové vpichy, tedy kruhové díry o průměru tloušťky jehly, pak se bohužel neodstraní jednoduše přetřením další vrstvou podkladu KGGG – problém tkví ve vztahu vodou ředitelného KGGG podkladu k vlastnímu nosnému podkladu. Často komplexní příčina má za následek, že bubliny plynů z podkladu stoupají vzhůru a zanechávají po sobě díry. Příčinou mohou ovšem být i póry. Tento nežádoucí efekt se ale přesto dá většinou eliminovat po dalším nátěru základem KGGG. Postižené plochy se přetřou základem zředěným 8-10% vody, pak se nechá povrch zaschnout až vypadá nanesená vrstva matně. Pak se prstem nebo hadříkem smotaným do tvaru míčku vmasíruje nyní pastózní základ do povrchu "jehličkových vpichů". Po úplném zaschnutí povrchu, resp. před nanášením další vrstvy lehce povrch přebrousíte.

## **Urychlení schnutí**

Dá se urychlit sušičem vlasů jakmile nanesená vrstva ve svém celku má matný vzhled. Příliš urychlené, příliš horké a příliš dlouhé schnutí vede k vzniku puchýřů a tím i k ztrátě přilnavosti proto pozor! Přirozená rychlost schnutí je sice závislá na okolním klimatu, ale přesto je za obvyklých podmínek natolik vysoká, že umožňuje malým objektům během půl dne připravenost k nanášení plátkového kovu.

## **Přebroušování a vyhlazování základu**

Je možné ho provádět suchým, mokřím nebo kombinovaným způsobem. Kvůli časté nejistotě v otázce volby správného prostředku pro přebroušení nejprve několik obecných poznatků. Pro práci s brusným papírem platí pravidlo, že brusný papír musí být tvrdší než broušený základ. Numerický údaj o zrnitosti není identický s tvrdostí brusného papíru - konsekvence vyplývající z tohoto faktu pro vyhlazení základu z KGGG zní: volte raději brusný papír s tvrdým Aloxidem, korundem nebo siliciumkarbidem s vyšší hustotou, např. 320 Si-Carbid papír. Nepoužívejte laciné papíry ze supermarketů, nepoužívejte tupé brusné papíry. Pracujte s malým tlakem. Kde je to možné upřednostňujte mokré broušení. V případě velmi malých reliéfů si u mokrého broušení můžete vypomoci kartáčky na zuby, kůží na okna či dámskými punčochami.

## **Suché přebroušování**

Po proschnutí poslední nanesené vrstvy základu se povrch nejdříve předbrousí brusným papírem zrnitosti cca 240-320 a pak se následuje buď jemným papírem (cca 400-600) nebo nejjemnější ocelovou vlnou (000) Brusný prach pečlivě odstraňte.

## **Přebroušování za mokra**

Povrch po zaschnutí přebrousíte brusným papírem odolným vodě (od zrnitosti 320 výše) s trochou vody a pak přebrousíte brusným papírem zrnitosti cca 600. Přidání cca 25% lihu do vody přináší současně uvolnění povrchu, což je rychlé, ale zároveň ne zcela bezpečná metoda!!!

## **Vyhlazování pomocí alkoholu**

Je možné až poté, co vrstvy základu jsou minimálně 12 hodin suché. Čistý bavlněný hadřík zvlhčete etanolem (líh) nebo metanolem (pozor jed!) a pod tlakem třete KGGG plochy tak dlouho až stíráním povrchu základu dosáhnete plně hladké plochy. Následným přetřením jiným suchým hadříkem se dosáhne žádoucího lesku. Samozřejmě je možné, jak již bylo uvedeno, že obě metody přípravy základu pro následné pozlacení se dají kombinovat. Před pokládáním plátkového kovu musí být plochy základu znovu dobře suché. Předleštění = zatažení povrchu pomocí achátu je nutné, protože plochy před pozlacením musí být hladké.

## **Nanášení plátkového kovu**

Nanášení plátkového zlata či stříbra (přednostně volného, ne přílepevého) se provádí běžným řemeslným, způsobem za použití síťovacího prostředku, který se dá připravit z Colnasolového koncentrátu. Síťovací prostředek z kombinace voda-alkohol není vhodný protože nepřináší potřebnou přilnavost nutno k leštění.

**Leštění povrchu plátkových kovů** Při leštění běžnou pozlacačskou technikou achátem se vrstvy KGGG zahušťují a plastický kov se natlačením na kompresibilní základ stává vysoce lesklým. Ačkoliv určitý tlak je při leštění nutný, může příliš silný tlak nebo dlouhé leštění zvláště malých ploch a hran vést k uvolnění kovu a vrstev základu – je tedy nutné mýt ten správný řemeslnický grif pro tuto práci. Před leštěním musí síťovací prostředek nebo pokládací prostředek pod kovem být zcela suchý. Plátkové kovy jsou problematické. Vykazují při leštění stopy po leštění a proto se musí leštit nízkým tlakem, neboť jejich křehkost nepřipouští žádné silné zahustění. Na dobře vyhlazeném základě je lesk těchto kovů v plátku většinou tak vysoký, že se jeví následné leštění achátem jako zbytečné.

Leštěná běldruh C se hodí výborně pro tuto techniku pojednání povrchu. Nanáší se vícevrstevně, přešetřuje za vlhka a okamžitě poté přešetří achátem. Tyto vlastnosti vedou k používání této verze i jako základu pro ikony.

<b>3330 001</b>	<b>Sealer 123 A, jemná disperze pro srovnání savosti podkladu</b>	<b>100ml</b>	<b>280.00</b>
<b>3330 020</b>	<b>Sealer P, jemná disperze pro vyplnění porézního podkladu</b>	<b>100ml</b>	<b>240.00</b>
<b>3330 050</b>	<b>Sealer P, jemná disperze pro vyplnění porézního podkladu</b>	<b>500ml</b>	<b>930.00</b>

3330 101	Fond červený	100ml	240,00
3330 105	Fond červený	500ml	990,00
3330 201	Fond červenohnědý	100ml	240,00
3330 301	Fond žlutý	100ml	240,00
3330 401	Fond černý	100ml	240,00
3330 501	Fond polírovací běl	100ml	240,00
3330 505	Fond polírovací běl	500ml	990,00
3330 601	Fond okrový	100ml	240,00

## RELIEFKITT

Prostředek na opravy obrazových ráků a reliéfů ze sádry a dřeva

Prásková směs minerálního pojiva kombinovaná z plnivý, aditivy a dalším organickým pojivem. Nejedovatý produkt, přesto nevdechujte jemný prach z tohoto produktu. Pokud je chráněn v chladu a před vzdušnou vlhkostí, je minimálně dva roky skladovatelný. Před prvním použitím prášek dobře promíchejte. Nádobu po spotřebě dobře uzavřete. Náhradní kusy zhotovené z Kölner Reliefkittu nejsou odolné povětrnostním vlivům a nejsou proto určeny pro exteriérové umístění.

### Popis produktu

Kölner Reliefkitt slouží ve tmelící či špachtlovité konzistenci k opravě, doplnění, uzavření trhlin a modelování náhradních prvků obrazových ráků a plastických reliéfů zejména ze sádry, dřeva a imitací dřeva. Volné modelování malých dílenských kusů se tímto produktem také dá provádět.

### Popis použití

Pro dosažení dobré přilnavosti tmelu k podkladu bez trhlin je nutné silně savé podklady, jako je sádra nebo měkké dřevo, eliminovat v jejich savosti. Vhodným produktem pro tento krok je Sealer 123A. Nesavé podklady nebo podklady u nichž si nejste jisti jejich vlastnostmi nejprve proveďte předběžnou zkoušku.

Základním pravidlem pro dosažení žádané zpracovatelské konzistence je přidávat co nejméně smáčecí tekutiny. Jako smáčení prostředek se dá použít čistá voda z vodovodního řádu nebo Colnasol. Jedna tableta na ½ nebo 1 litr vody dá smáčecí prostředek, který výrazně zpomaluje vytvrnutí reliéfu.

Optimální poměr tekutina/prášek je 30g tekutiny na 100g tmelu v prášku pro dosažení konzistence na tmelení. Dobře smíchané komponenty nejprve tvoří masu obsahující smotky, která se dále rukami hněte až vznikne homogenní tmel. Teplem z rukou vznikne rychle měkký produkt. Pokud obsahuje příliš velké množství vody, tak inklinuje k lepení. V takovém případě je nutné přidat trochu prášku aby se dala masa promísit do správné konzistence. Velká množství tmelu, která nebudou okamžitě zpracována se dají skladovat ve vlhkém textilu a zamezi se tím i vzniku vnějších krust. Tmel se nanáší přímo na bezprašný, resp. impregnovaný podklad mírným tlakem. Plastická masa se musí spojit s podkladem. Jen tak se dosáhne dobré přilnavosti.

Tmelení se dá provádět přímo rukama nebo modelačními nástroji v plastickém stavu hmoty. Pro dosažení vyšší hladkosti povrchu se doporučuje modelovací nástroje navlhčit vodou. Až do okamžiku vytvrnutí se musí nechat tmel stát, nesmí se okamžitě upravovat.

Zhotovení náhradních kusů či dílů ve formě z kožního kůže nebo silikonu se provádí vtlačení tmelové hmoty do formy. Dbejte na to, aby při zatlačování do formy nevznikly žádné dutiny obsahující vzduch. Z formy vyjměte díly až po jejich úplném vytvrnutí, tj. minimálně po hodině až dvou!

### Opracování vytvrnuté/suché reliéfní masy

Produkt vytvrďává podle typu a množství smáčecí tekutiny v několika minutách resp. až po hodině. I poté obsahuje ještě příliš mnoho vody a proto se dá nejdříve upravovat dále jen velmi hrubě. Před jemnou prací s rašplí, pilníkem, brusnými nástroji musí nejdříve dojít k úplnému odpaření přebytečné vody a k tomu dochází nejdříve za 24 hodin po nanesení. Proces se dá urychlit přívodem teplého vzduchu.

Po závěrečném suchém leštění, které se dá dovést do zřetelného lesku, se může bez dalšího kroku přímo doplněné či tmelené místo malovat nebo přímo pozlacovat pomocí Colnasolu.

### Pozlacení prvků z Kölner-Reliefkittu na lesk

Malé opravované plochy a díly se mohou po pečlivém vyrovnání a s pomocí Colnasolu přímo pokrývat plátkovým zlatem nebo stříbrem. Leštění achátem je rovněž u ušlechtilých kovů možné. Tímto postupem se dají například opravovat jemná poškození lišt ráků při přípravách výstav.

Větší tmelené plochy, které se mají pozlacovat či postříbřit na lesk vyžadují nejprve nanesení jedné, resp. dvou vrstev KölnerGlanzGoldGrund. Přímé použití Instacollu je rovněž možné  
Dodávaná množství 150g – 400g v plastových nádobách.

<b>3330 991 Reliefkitt</b>	<b>150g</b>	<b>270.00</b>
<b>3330 994 Reliefkitt</b>	<b>400g</b>	<b>440.00</b>

## INSTACOLL

Instacoll je pokládací prostředek pro plátkové kovy, především plátkové zlato, především pak pro povětrnostním vlivům odolné pozlacení na vysoký lesk v exteriéru. Výrobek se používá tam, kde se jedná o pokládání na větších plochách a kde se tudíž nedá použít produkt Miniatur Spiegelglanz a kde se předpokládá použití přílepkových verzí plátkových kovů bez dodatečného přešetření acháty. Instacoll se samozřejmě dá použít i pro běžné použití v interiéru.

Použití tradičních mixtionů pro práci v exteriéru má nevýhodu, že díky časově náročnému oxidativnímu schnutí se těžko dosahuje rovnoměrného stupně lesku zvláště při velkoplošném pozlacení. Taková práce musí být mimořádně dobře organizovaná, aby skutečně vedla k stejnoměrnému lesku a ne k totální ztrátě přilnavosti podkladu díky příliš suchému podkladu. K těmto negativům se pak připojuje i riziko počasí, zvláště pak dopad dešťových kapek na již natřené plochy mixtionem čekající na okamžik kdy bude možné na ně položit plátky kovu. Všeobecně se dá říci že pokládání na mixtion nutí k vystihnutí optimálního časového okamžiku, pokud se nechce počítat předem s možnými kvalitativními nedostatky. Taková práce se provádí vždy pod stresem z špatně kalkulovatelných rizik a ty stoupají s velikostí plochy, která má být pozlacena.

Systém Instacoll byl vyvinut, aby zásadně tato rizika minimalizoval zvláště v exteriérových podmínkách bez časového tlaku s možností libovolně častých a dlouhých přestávek a s konečným výsledkem zcela rovnoměrného pozlacení přílepkovým zlatem

### Vlastnosti produktu

Instacoll je pokládací prostředek na bázi vodou ředitelné akrylátové disperze. Podíl rozpouštědla je menší než 3%. Mrazuodolný materiál má skladovatelnost minimálně rok. Pigmentované varianty se musí před použitím dobře promíchat. Ředění vodou je možné ale je třeba ho vidět spíš jako výjimečný případ.

### Popis produktu

Instacoll se dodává buď nepigmentovaný-čirý, který vysychá bezbarvě-transparentně a pigmentovaný-žlutý, vytvářející krycí film.

Volba typu vychází z barevnosti podkladu a barvy vlastního plátkového kovu. Pokud povrch tvoří žlutý nebo okrově zbarvený podklad, pak se volí transparentní verze.

Plátkovým přílepkovým kovem se pokládají plochy bezprostředně po úplném vytvoření filmu Instacollu, bez obav z toho, že by došlo k vytvoření chyb v pozlacení díky špatné lepivosti. Systém se používá na stále větší plochy: Instacoll žlutý nebo čirý pro vytvoření filmu a po jeho vzniku Instacoll aktivátor bezprostředně před nanášením plátkového kovu.

Podle druhu použití aktivátoru se dá dosáhnout lesklého nebo vysoce lesklého pozlacení.

Lesklé pozlacení se dosáhne pomocí nepřilepkového plátkového kovu, který je nanášen pokladačem na tekutě nanesený aktivátor. Řemeslný postup odpovídá pokládání na KGGG systém, kde se ovšem ještě používá pokládací prostředek Colnasol.

Pozlacení na vysoký lesk se dosahuje aplikací přílepkových plátkových kovů na „suše“ použitý aktivátor. Nejprve tekutě nanesený aktivátor slouží po svém uschnutí jako adhesivní aktivátor pro nejtenší plátkové kovy.

Použití práškových kovů nelze doporučit.

Plátkový metal drží jen při mokřem procesu a dá se použít jen v interiéru

**Dosažitelný stupeň lesku pozlacení je silně závislý na hladkosti podkladu. Přípravou podkladu se dá dosáhnout zrcadlového lesku pozlacených ploch.**

### Návod k použití

Následující řádky popisují postup v exteriéru, kde jsou vyšší požadavky na kvalitu podkladu. Používá se tu zásadně dvojitého nebo trojitého 24K zlata. Při aplikaci v interiéru nejsou nároky na podklad při dodržení odborného postupu tak vyhraněné.

Typickým podkladem jsou lakované ocelové plechy, matalicky čistá měď, zinek, hliník, umělé hmoty bez změkčovadel. Všechny podklady musí být tak zpracovány, aby byly odolné počasí i bez přítomnosti zlázení. Podkladové vrstvy nesmí na slunci termoplasticky měknout, aby nedošlo k vzniku pozdějších trhlin. Instacoll se nesmí použít

v exteriéru přímo nasklo. Před aplikací Instacollu musí být všechny podklady pevné, bez prachu a mastnot, suché a co možná nejhladší.

Nanášení natíráním

Instacoll je připraven pro přímou aplikaci štětcem za teploty 15-22stCelsia (teplota objektu, resp. okolí). Natírání nečiní potíží, nesmí se přidávat voda protože jinak by mohlo dojít k zviditelnění tahů štětce. Velmi malé zředění vodou připadá v úvahu pouze pokud se materiál zpracovává při teplotě 10-15st.Celsia. Pod hranicí 10-ti stupňů je aplikace omezená a pod 5st Celsia se nesmí provádět vůbec. Totéž platí pro teploty nad 22 st. Celsia, protože pak vysychá Instacoll tak rychle, že není možné ručit za jeho kvalitu, dá se pracovat jen na malých plochách a k ředění se smí použít jen voda. Instacoll (čirý/žlutý) se nanáší jako lak na čistý kapilárně volný povrch co možná nejrovnoměrněji v ne příliš tenké vrstvě! Přednostně by se měl nanášet vlasovým štětcem nebo štětcem s umělým vlasem, jehož velikost je přizpůsobena objektu. Příliš silné vrstvy inklinují k rozpití a vyžadují si také delší čas schnutí. Práce s Instacollem vyžaduje stejnou zručnost, jaká je potřeba pro nanášení laku z umělých pryskyřic - znamená to, že by jedno místo nemělo být často vícekrát přetíráno!

Pokud si okolnosti vyžadují druhou vrstvu, pak musí být film první vrstvy zcela proschlý. Proschnutí jedné vrstvy si při 20st. Celsia/60% vlhkosti vyžaduje cca 3 hodiny. Pokud panují nepříznivé klimatické podmínky, pak se tento čas schnutí značně prodlužuje.

TEST: Proschnuté vrstvy neudrží na svém povrchu přitištěný hedvábný papír ze sešitku plátkového zlata, sejmutí papírku je možné bez pocitu lepení či táhnutí povrchu i na místech se silnou vrstvou filmu.

Platí, že na vysoký lesk se dají pozlacovat jen absolutně suché a nelepivé filmy Instacollu. Zbytková lepivost - důležitá při lepení na mixtion - zde naopak vede k sníženému stupni lesku. U velkých ploch by bylo mimořádně problematické udržovat stupeň lesku konstantní na filmech se zbytkovou lepivostí, protože prosychání postupuje permanentně. Bezpečná přilnavost plátkového kovu se u systému Instacoll dosahuje následným použitím aktivátoru.

#### **Použití aktivátoru pro zlacení na vysoký lesku (pokládání za sucha)**

Proschlé plochy Instacollu se přetřou ve velikosti plochy jednoho nebo více plátků zlata aktivátorem. Použití k tomu můžete bavlněný hadřík, který je čistý, nepouští chlupy a je napuštěný aktivátorem. Tuto tekutinu pak rozetřete po povrchu mimořádně tence a rovnoměrně. Starší plochy opatřené Instacollem se musí před aplikací aktivátoru očistit od prachu a otisků prstů. Spotřeba aktivátoru v poměru k Instacollu je 1:10 až 1:20 přičemž většina materiálu zůstává v hadříku.

V této tenké vrstvě usychá aktivátor během méně než dvou minut do podoby neviditelného filmu. Pro dalších cca 15 minut je suchý Instacoll film vysoce aktivní pro pevné přijetí plátkového zlata či stříbra. Tento postup se označuje jako pokládání za sucha.

Pokládání větších ploch pomocí přílepového zlata se dělá po krocích s na sebe navazujícími plátky. V každém následujícím kroku se okraj již položeného plátku navlhčí v šířce cca 1mm aktivátorem, stejně se provede i s okrajem pozlacované plochy, na které již plátek leží, toto opatření slouží k bezchybnému položení plochy bez vzniku hran. Aby nedošlo k vzniku skvrn a pohybu plátků díky aktivátoru, osvědčilo se omotat kousek hadříku prosyceného aktivátorem na malou špachtli a tímto přípravem síťovat hrany plátkového kovu, protože štětec sám sem přináší už příliš mnoho tekutiny!

Plochy se tedy pečlivě pokládají plátkovým přílepovým kovem lehce přes sebe, opatrně se snímají z papírové strany pomocí bavlněné vaty a po stažení přílepového papíru se ještě jednou rovnoměrně svíslé přitlačí. Vatou se povrch uzavře teprve až je hotová celá plocha, přitom vznikne zrcadlový lesk.

Dbejte na to, aby aktivované a nepoložené plochy nebyly narušeny vatou. Vícenásobné aktivování suché plochy neškodí. Aby nedošlo k snížení odolnosti vůči počasí v exteriéru, nesmí se kvalita aktivátoru měnit nějakými přísadami!

#### **Zlacení na lesk nepřilepovými verzemi plátkových kovů (pokládání na mokré povrchy)**

Suché vrstvy Instacollu se po úsecích přetřou aktivátorem a na lesklou ale tenkou vrstvu tekutiny se plátek přenesse pomocí pokladače. Platí stejné zásady jako pro pozlacování KGGG povrchů, jen se zde používá jiného síťovacího prostředku (u KGGG je to Colnasol).

Pro zlacení tímto typem se dají použít všechny bezpřílepové typy plátkových kovů, nutno mít na zřeteli, že ne všechny jsou odolné povětrnostním vlivům.

Teprve po úplném uschnutí aktivátoru je možné celý povrch uzavřít vatou jedním směrem, k zvýšení lesku nedojde, přešetření achátem není možné.

Opravy se dají provádět mokřím procesem ale lépe suchým postupem, o co přesněji a o co méně aktivátoru bude použito, o to méně skvrn bude na opravovaném místě. Metal se dá opravovat jenom mokřím postupem.

Kombinace zlacení na normální a vysoký lesk je možná, nejdříve se musí zlatit na normální lesk mokřím postupem. Při suchém postupu pomocí aktivátoru může pozlacovaná plocha venku okamžitě zmoknout, při mokřím postupu by měla být chráněna další den.

# artprotect • pro restauro • pro arte •

V exteriéru se vysoký lesk relativně brzy snižuje vlivem nečistot. Přesto se nedoporučuje nanášení ochranného firniše, protože brilance pozlacení na lesk zůstává. Pozlacení pomocí aktivátoru je pro rovnoměrnost položené plochy v exteriéru velmi doporučitelné.

Zkrácení nanášení vrstev na lehce kapilárních podkladech:

Lehce kapilární podklady, jako je mramor, granit se doporučuje přetřít 10% zředěným Instacollem, aby došlo k uzavření povrchu a po uschnutí se na povrch takto uzavřený natře normální vrstva Instacollu v dodané koncentraci, jednou nebo dvakrát. Pak se přistoupí k aplikaci aktivátoru.

Čistění štětců Jelikož se jedná o produkty obsahující akryl, které jsou vodou ředitelné, je možné bezproblémově čistit použité štětce, po zaschnutí alkoholem. Aktivátor se nikdy nesmí ředit vodou, musí se používat pouze v dodávané koncentraci. Co do spotřeby je poměr aktivátor/Instacoll 100ml ku 500ml Instacollu.

<b>3331 001</b>	<b>Base/podklad</b>	<b>žlutá</b>	<b>100ml</b>	<b>300.00</b>
<b>3331 005</b>	<b>Base/podklad</b>	<b>žlutá</b>	<b>500ml</b>	<b>1.200.00</b>
<b>3331 021</b>	<b>Base/podklad</b>	<b>čirá</b>	<b>100ml</b>	<b>300.00</b>
<b>3331 025</b>	<b>Base/podklad</b>	<b>čirá</b>	<b>500ml</b>	<b>1.200.00</b>
<b>3331 041</b>	<b>Aktivator: lepící prostředek</b>		<b>100ml</b>	<b>210.00</b>
<b>3331 045</b>	<b>Aktivator: lepící prostředek</b>		<b>500ml</b>	<b>510.00</b>

## PERMACOL SIZE

Permacoll Size je dlouho lepící pokládací prostředek pro plátkové kovy na bázi vodou ředitelných akrylátů. Používá se na dosažení dekorativních, lesklých povrchů, které nejsou vystaveny vlivu počasí nebo silnému mechanickému namáhání – tedy do interiérů. Permacoll Size filmy se mohou plně odstranit lakovým benzínem.

Vodní, po vytvoření filmu zřetelně lepivé disperze z umělých hmot se v obchodě označují jako pozlacovačské mléko nebo rychlý mixtion. Skladovatelnost těchto produktů je 12 měsíců od jejich výroby. Je možné je ředit pouze čistou vodou, neobsahují žádná rozpouštědla.

### Vlastnosti produktu

Permacoll Size se hodí jako pokládací prostředek pro plátkové kovy všech druhů na hladké, strukturované a nesavé podklady nejrůznějších materiálů. Příkladem použití mohou být rámy obrazů, částečné pozlacení ikon, nebo i při výrobě dekorací do výkladních skříní či pro divadelní dekorace.

### Návod na použití

Savé podklady, jakými jsou např. sádra, dřevo nebo dřevěné hmoty (dřevotřískka) se musí nejprve impregnovat prostředkem Sealer 123A. Jeden rovnoměrný nátěr Permacollem Size většinou postačuje. Nesavé podklady, jako je lakované dřevo nebo umělé hmoty, se mohou, pokud jsou zbavené mastnot a prachu, okamžitě potírat Permacollem Size. Matné plochy se opatří druhou vrstvou. Po zaschnutí filmu, které se projeví rovnoměrným leskem a prohloubením barevného tónu podkladu, se nanáší volný nebo přílepkový plátkový kov. Stačí lehké otření vatou a dosáhne se rovnoměrného lesku. Pozor u pravého zlata – málo tlaku! Dosažitelný lesk závisí na hladkosti podkladu a síle kovu. Silnější plátkové kovy vykazují vyšší lesk. Velmi tenké plátkové kovy a oxidující metaly se mohou chránit proti mechanickému poškození či vlivu atmosféry přetažením vrstvou Sealeru 123A.

<b>3331 201</b>	<b>Permacoll čirý</b>	<b>100ml</b>	<b>180.00</b>
<b>3331 205</b>	<b>Permacoll čirý</b>	<b>500ml</b>	<b>540.00</b>
<b>3331 301</b>	<b>Permacoll červený</b>	<b>100ml</b>	<b>210.00</b>
<b>3331 305</b>	<b>Permacoll červený</b>	<b>500ml</b>	<b>590.00</b>



## KGGG polírovací utěrka

Slouží k přitlačování přílepkového zlata k podkladu a přešetění zlata do zrcadlového lesku. Dodávaný set obsahuje 5ks

**3419 000 Set polírovacích utěrek ve formátu 17x12 150,00**

## KGGG tyčinka

Slouží k přitlačování přílepkového zlata k podkladu, konce mají odlišný tvar z elastické přírodní gumy, dokáže pomoci v těžko přístupných místech. Délka 21cm

**3419 100 Tyčinka k přitlačování zlata k podkladu 150,00**

Všechny uvedené ceny jsou bez DPH a přepravních nákladů