

BEVA® GESSO

BEVA®GESSO, či tmel, kombinuje inertní, minerální plnivo, schopné komprese, přísadu tlumící pH hodnotu, inhibitor oxidace, UV stabilizující složkou s pryskyřicí BEVA. BEVA®GESSO – p obsahuje minerální plnivo s jemnou frakcí, zatímco BEVA GESSO – v obsahuje minerální plnivo se střední frakcí.

BEVA GESSO má následující vlastnosti:

- Je vysoce elastickým materiálem schopným následovat pohyb originálního materiálu, ať už k němu dochází důsledkem kolísání klimatických podmínek nebo vlivem vibrací během transportu
- Je stabilní s předpokládanou životností či trvanlivostí po dobu 100 let
- Přílně pevně k většině podkladů, jako je lepenka, plátno, dřevo, mozaika, umělé hmoty, kov a to bez nebezpečí, že by jeho působením docházelo k interakci s těmito materiály .
- Je opravdu velmi flexibilní, ale pokud by se vyskytla potřeba tuto flexibilitu ještě zvýšit, stačí přidat malé množství BEVA 371.
- Povrch tmelu je možné tvarovat – je možné mu vtisknout texturu originálního povrchu – jak před zaschnutím tmelu, tedy za „vlhka“ tak po zaschnutí tmelu, tedy za „sucha“. V druhém případě musíte použít tlak a teplo (65-75°C). Spolehlivě můžete tedy reprodukovat optické efekty povrchové struktury díla.
- Neobarvené GESSO-p je po vyschnutí bílé – neobarvené GESSO-v je po zaschnutí béžové. Obě gessa-tmely mohou být zatónovány přidáním suchých pigmentů nebo Maimeri barev. Stejně dobře můžete použít na obarvení i olej nebo alkohol obsahující barviva (můžete použít i vodové barvy, ale stupeň zatónování bude nižší)
- Je kompatibilní se všemi retušovacími médii, ať už jsou to akvarelové barvy, akrylové emulze, B72, laky, lakové barvy, francouzské politury či čínský tonkový olej.
- Jak již bylo uvedeno, s pomocí tohoto tmelu se dají vytvářet optické efekty, respektive, dají se s ním rekonstruovat struktury povrchu a to od hrubosti smirkového papíru či kamene až po hedvábný lesk textilu a brilianci vysokého lesku.
- Tmel je pufrován tak, aby udržoval nekyselou hodnotu pH.
- Je možné ho používat přímo z dózy a nemusí se předeřhřívát před nanášením
- Pokud jednou tento tmel zaschne na povrchu uměleckého díla , je rozměrově stabilní. Protože gesso za sucha neabsorbuje vlhko, je možné po jeho zaschnutí aplikovat retuš přímo na jeho povrch Čas schnutí je kratší než u klišových nebo olejových tmelů.
- Na rozdíl od jiných organických materiálů gesso nevysychá nebo se nerozkládá či rozpadá – pokud je uchováváno v původní dóze – a je tak vždy připraveno k originálnímu použití. Pokud by přece jenom došlo k jeho vytvrdnutí – ať už v dóze nebo třeba na objektu – pak se dá regenerovat pomocí toluenu, xylenů nebo benzinovými rozpouštědly s nízkým obsahem aromátů.

PLNIVO

Jako plnivo je použito krystalického materiálu s vysokou porézností, velkým objemem a nízkou hustotou. BEVA GESSO-p a –v s jemnou nebo střední zrnitostí plniva může vytvářet množství textur na objektu. Plnivo je nerozpustné ve vodě (absorpce vody je menší než 1%. To znamená, že je nerozpustné v organických rozpouštědlech. Při opravách dřeva nebo rámu se může BEVA GESSO transformovat do podoby hliněné masy (přidáním pálené sádry) a je možné tvarovat tmel v rukách.

REVERZIBILITA

Stejně jako všechny další produkty z řady BEVA je i GESSO reverzibilní pomocí uhlovodíkových rozpouštědel s nízkým obsahem aromátů. BEVA GESSO se tudíž dá snadněji a bezpečněji odstranit než jiné tmely.

Všechny uvedené ceny jsou bez DPH a přepravních nákladů

BEVA® GESSO

NÁVOD K POUŽITÍ

- Důkladně očistěte povrch od zbytků starého podkladu/tmelu/gessa, nečistot a prachu
- BEVA GESSO nanášejte špachtlí nebo malířskou špachtlí/nožem. Nebojte se, že nanášíte příliš mnoho tmelu najednou – přebytečné množství se dá později odstranit bez jakýchkoliv potíží.
- Poté co povrch zaschne, aplikujte tenkou vrstvu benzínového ředidla s nízkým obsahem aromatů pro změkčení povrchu s cílem odstranit snadněji přebytečné gesso. Toto přebytečné gesso můžete odstranit tupým skalpelem nebo malířským nožem/špachtlí, postupujte pomalu a tak dlouho, až dosáhnete požadované textury nebo vyrovnání úrovně tmelu s okolím
- Pokud na obraze chybí velké plochy a je potřeba reprodukovat velké plochy se strukturou, je možné tuto strukturu vtiskávat do povrchu tmelu vhodnou matricí pomocí tepla, alternativně se pro teno účel dá použít i silikonová matrice/forma sřatá z originální povrchové textury z bezprostředního okolí vypadaného místa.
- Povrch může být i lehce vymýván jemným štětcem, aby se obnažila zrníčka plniva. Ať už je to jemnější GESSO – p nebo středně hrubé GESSO – v, obě varianty se dají použít pro vytvoření pocrchové struktury většiny originálních maleb
- Po zaschnutí se může podmalba nanášet bezprostředně na gesso, aniž by došlo k porušení či přeměně jeho textury.