

BEVA® GESSO P 2017

BEVA®GESSO P, či tmel, kombinuje inertní, minerální plnivo, schopné komprese, přísadu tlumící pH hodnotu, inhibitor oxidace, UV stabilizující složkou s pryskyřicí BEVA. BEVA®GESSO P obsahuje minerální plnivo s jemnou frakcí, zatímco BEVA GESSO V obsahuje minerální plnivo se střední frakcí.

BEVA GESSO P má následující vlastnosti:

1. Je vysoce elastickým materiálem schopným následovat pohyb originálního materiálu, ať už k němu dochází důsledkem kolísání klimatických podmínek nebo vlivem vibrací během transportu
2. Je stabilní s předpokádanou životností či trvanlivostí po dobu 100 let.
3. Přílně pevně k většině podkladů, jako je lepenka, plátno, dřevo, mozaika, umělé hmoty, kov a to bez nebezpečí, že by jeho působením docházelo k interakci s těmito materiály .
4. Je opravdu velmi flexibilní, ale pokud by se vyskytla potřeba tuto flexibilitu ještě zvýšit, stačí přidat malé množství BEVA 371.
5. V čerstvém! stavu se dá nanášet a strukturovat. Po zaschnutí se může teplem (65-75°C) nebo tlakem tvarovat tak dlouho, až textura Gessa odpovídá textuře originálu.
6. Neobarvené GESSO P je bílé, je možné ho tónovat suchými pigmenty nebo Maimeri barvami. Mimo to je možné GESSO P zabarvit barvivy, které jsou rozpustné v alkoholech nebo olejích. (GESSO P je schopno přijmout i velmi omezené množství barev ředěných vodou a vodou ředitelných barviv)
7. GESSO P kompaktilní se všemi retušovacími médii, ať už jsou to akvarelové barvy, akrylové barvy, B72, firniše či šelak.
8. BEVA®GESSO P se může přizpůsobovat textuře originálu a struktuře materiálů, od hrubosti písku či kamene, přes hedvábný lesk textilu až po hladkost povrchu vypořizovaného na vysoký lesk.
9. Tmel je pufrován tak, aby udržoval nekyselou hodnotu pH.
10. Produkt je připraven k okamžitému použití, může se použít přímo z dózy, zahřátí není nezbytně nutné.
11. Pokud jednou zaschne a vyschne, pak je BEVA GESSO P rozměrově stabilní. Nebobtná a nesmršťuje se. Protože je po zaschnutí nesavé, mohou se retuše nanášet přímo na přebroušený tmel. Doba schnutí je kratší než u tmelů na bázi směsi křídla a křídly nebo u tmelů olejových.
12. Na rozdíl od jiných organických materiálů se BEVA GESSO P nezkazí, pokud se uchovává v pevně uzavřené dóze nebo v pevně uzavřené sklenici – a je vždy připravena k okamžitému použití. Pokud ztvrdne během skladování nebo zaschne a ztvrdne na objektu, pak je možné ji toluenem, xylenem nebo jiným, aromáty obsahujícím ředidlem znovu změkčit.

Plniva

Použitá plniva jsou krystalické materiály s vysokou porézností, mají proto velký onjem a nízkou hustotu. BEVA GESSO P, s plnivy jemné až střední zrnitosti, se může dobře přizpůsobit objektu. Plniva nejsou rozpustná ani v organických rozpouštědlech, ani ve vodě, schopnost přijmout vodu se pohybuje pod 1%. Pro opravu dřeva nebo obrazových rámců se může BEVA GESSO P promíchat / zahustit se sádkou, čímž vznikne plastická masa. Hnětením v ruce je možné tuto masu tvarovat podle potřeby

Reverzibilita

Stejně jako všechny další produkty z řady BEVA je i GESSO P reverzibilní. Dá se odstranit teplem nebo rozpouštědly s obsahem aromátů (toluen, xylen). BEVA GESSO se tudíž dá snadněji a bezpečněji odstranit než jiné tmely.

BEVA® GESSO P 2017

Doporučení k použití

1. Místa, která chcete doplňovat, nejdříve očistěte od zbytků starých tmelů, špíny a prachu.
2. BEVA GESSO P nanášejte špachtlí nebo malířskou špachtlí/nožem. Pokud nanesete materiálu víc než bylo potřeba, neznamená to problém, bude možné ho později bez obtíží zase odstranit
3. Poté, co GESSO P zaschne, smočte jeho povrch tenkou vrstvou rozpouštědla s nízkým obsahem aromatů, aby jste povrch změkčily a umožnili lehčí odstranění přebytečného GESSA. GESSO můžete snímat skalpelem nebo malým paletovým nožem/ malířskou špachtlí. Stejnými nástroji můžete přizpůsobovat texturu tmelu textuře originálu.
4. Pokud chybí větší plochy malby - a musí se rekonstruovat textura povrchu , může se do GESSA otiskávat pomocí horka textura vhodné polyesterové tkaniny nebo se může do GESSA otiskávat textura originálu pomocí silikonové formy/matrice, sejmutá z bezprostředního okolí vypadeného místa
5. Povrch může být i lehce vymýván jemným štětcem, aby se obnažila zrníčka plniva. Ať už je to jemnější GESSO P nebo středně hrubé GESSO V , obě varianty se dají použít pro vytvoření pocrchové struktury většiny originálních maleb
6. Po zaschnutí se může retuš nanášet bezprostředně na gesso, aniž by došlo k ovlivnění textury.

Provedené průzkumy

Použití BEVA®GESSO P při restaurování malby na plátně má výhody jak z fyzikálního, tak z chemického pohledu. Potvrdilo se to při testech v laboratoři prof.Tellechea a zkoumáním stavu objektu, u kterého došlo poprvé k použití tohoto materiálu v roce 1993. Tehdy byl proveden Wheather-Ometer-Atlas – test, kdy se měřily hodnoty materiálů při kontrolovaných podmínkách životního prostředí. Nebyly zjištěny žádné stopy degradace.

Pět velkoformátových maleb Jose Maria Berta na brazilském velvyslanectví v Argentině bylo silně poškozeno během bombového atentátu na izraelské velvyslanectví v jeho blízkosti. Bylo důležité použít gesso, které by umožnilo velkoplošné obrazy během montáže srolovat, aniž by docházelo k oddělování jednotlivých vrstev. Profesor Tellechea věří, že použití BEVA®GESSO ulehčilo retuš a redukovalo čas potřebný pro provedení zákroku o cca 70%.

(zkrácený překlad originálního textu CPC / Conservators Products Company)